

# TÜRK SOLU

Yıl : I  
Sayı : 49  
22 Ekim 1968  
100 kuruş

## TIP tabanından gelen ses: Opportunizme dur diyelim

Ersen OLGAÇ

TIP Ankara İl Kongresi geçen Pazartesi günü yapıldı. İlçe kongrelerinin günlük gazetelerde çarşaf çarşaf ilân edilmelerine rağmen il kongresinin geçiştirilmek istenmesi gözden kaçmadı. Bir kısım delegelere kongre haberinin verilmemesi de düşündürse, bu yeni ve ilginç taktiğin amacı açıkça ortaya çıkar: Parti yöneticilerinin olumsuz büyük yankılar uyandıran konuşmalarının basına sınırlı olarak aksettirilmek istenmesi ve yönetici klik için pek tekin sayılmayan Ankara İlinden çıkabilecek çatlak seslerin (!) parti içi ve dışındaki olumsuz etkilerinin önlenmesidir.

### “Opportunizme kapatmayı açmıyoruz,”

TIP Ankara İl Kongresinin diğerlerinden pek değişik bir yönü yoktu. Yalnız bir tek devrimci, sosyalist ses gerçekleri dile getirdi ve kongre delegelerine tarihî görevlerini hatırlatarak TIP saflarındaki gerçek sosyalistlerin özlemlerini ifade etti. Bu ses TIP Altında İlçe Başkanı İlhan Kalaylıoğlu'nun sesiydi; bu ses yarım yüzyıllık bir tarihi olan Türk sosyalist hareketinin gerçek sesiydi.

Suya sabuna dokunmayan ilk bir iki konuşmadan sonra kürsüye gelen Altında İlçe Başkanı İlhan Kalaylıoğlu, Çankaya İlçesi sınırları dahilinde oturan üç üyenin usulsüz olarak Altında ilçesine nakledildiklerini söyleyerek, İl Başkanı Yalçın tarafından eski ilçe başkanı Durmuş Kılıç'a «bu üç arkadaşın yönetim kuruluna seçilecek ve delege yaptıracağını» dediğini ifade etti ve özetle şunları söyledi:

«Bunlar burjuva partilerinde olan ayak oyunlarıdır. Ankara il olarak gençlik hareketlerine karşı çıkıyor. Ve gençlik hareketlerinin faşizm getireceği yolunda bir iddia var. Bu kesin olarak yanlıştır. Ve bu mantıkla gidilirse gençlikle partinin arası açılır ve faşizm'in kucagina oturur. Gençlik hareketleri eylemin ta kendisidir. Yoksa eylem, halkı Amerikalılara karşı pasif direnmeye çağırarak evini Amerikalılara kiraya vermek değildir.

«Arkadaşlar bu kongrede baştan beri oynanan oyunun son perdesi oynanmak isteniyor. Bu oyuna gelmeyelim. Bu oyuna girsek opportunizme tüm kapıları açmış oluruz. Devrimci olarak, sosyalist olarak bu oyunu bozmak zorundayız, yoksa sonunda ihanetin içine gireriz»

İlhan Kalaylıoğlu'nun konuşması alkışlarla karşılandı. Kalaylıoğlu'nun, parti yöneticileri önünde yaptığı, gerçek sosyalist eleştiriyi delege ve dinleyenlerden en ufak bir olumsuz tepki gelmedi.

Kalaylıoğlu'ndan sonra kürsüye gelen İl Başkanı Yalçın Cerit parti'nin köylere gitmek için almış olduğu Skoda'dan bahsederek kendisinin emekçi halkımıza bağlılığın da şu veciz konuşmasıyla ifade etti:

«Skoda bir kaç kere kaza yaptı. Ve bu yüzden çok masrafa girdik. Fakat Skoda'dan da vazgeçemedik, çünkü bizim için çok gereklidir. Bir gün arkadaşlarla köye giderken Skoda kaza yaptı. Skoda traktöre çarpmıştı. Traktör 70 metre uçtu. Bizler vumşak toprağa yavaş yavaş döktüldük. Mücize kabilinden kurtulmuştuk. Suç yüzde yüz bizimdi. Emekçi halkımız trafiği bizden çok iyi bilir.» Yalçın Cerit devamla: «Devamlı olarak eleştiriden bahsediliyor. Eleştiri iyi niyetle yapılmalıdır. Bizim için gençlik hareketlerine katış olduğumuz söylendi. Amerikan Haberler Bürosunun camla'nın kırılmakla emperyalizm gitmez. Bunlar birevci tavrındır» dedi. Yalçın Cerit'in gençliğin anti-emperyalizm eylemine dil uzmaması ortlağı karıştırdı ve «saygılı konuş», «sosy-izmde saygılı ol», «sert bakmakla emperyalizm kovulmaz» sözleri duyuldu

Kongrenin yurt ve dünya sorunları kısmında ilk sözü Behice Boran aldı. Konuşmasının üç kısımdan ibaret olduğunu belirten Boran sürekli ve ısrarlı olarak söyleyeceklerinin kendi «kişisel» görüşleri olduğunu ileri sürdü. Önce Avrupa'daki son olaylara değinen Behice Boran daha sonra Orta Doğu meselesine ve Dünya sosyalist hareketinde son on oniki yıl içinde yer alan değişimlerden bahsederek özetle şöyle konuştu:

«Çekoslovakya'nın işgalı o blok içindeki bir değişimi gösterir. B'oklar arası bir değişimi göstermez. Amerika, Çekoslovakya olayları dolayısıyla Sovyetler Birliğiyle ilişkilerinde bir değişiklik yapmak niyetinde değildir.

«Sovyetler Birliği'nin İsrail'e yaptığı ühtar önemlidir. Sovyet donanmasının Akdeniz'de bulunmasını bence başka açıdan değerlendirmek gerekir. Hint Denizinde ve Pasifikte de Sovyet donanmaları boy göstermiştir. Sovyetlerin Çekoslovakya'yı işgal etmesi aslında o blok içindeki despotluğundur. Sovyetler, barış içinde bir arada yaşama politikasını, sadece kapitalist dünyaya karşı göstermiştir. Sovyetler Birliği'nin sosyalist ülkelere müdahale etmesi, kendi çizgisine uymayan sosyalist ülkelere karşı olmuştur.»

Behice Boran bundan sonra dünya sosyalist hareketindeki son gelişmelerden bahsederek Çekoslovakya'da Dubçek öncülüğünde tezgâhlanan karşı devrim hareketini olumlu gelişme saydığını, sosyalist demokrasinin şimdiye kadar kurulmadığını iddia ederek sosyalist devrimin kurumlarını eleştirmiş ve burjuva parlamentarizminin kurumlarını övmüştür. Boran'a göre «sosyalist bloktaki son olaylar geriye dönüş değildir. İleriyeye doğru olumlu bir sancıdır. Bugüne kadar sosyalizmi kuran ülkeler sanayileşmede başarılı olmuşlardır. Fakat politik bakımdan sosyalist demokrasiyi kurmada başarılı olamamışlardır. Bu günkü olaylar sosyalizmin bu moral yönünün kurulması sancıdır. Bir sosyalist aydın veya düşünür bir inceleme yaparken en özgür bir ortamda olmalıdır.

«Türkiye'de sosyalist hareket sadece işçi sınıfının demokratik öncülüğünde değil, ama bütün halk sınıf ve tabakalarının malı olacaktır. Bu yüzden Türkiye'deki sosyalist hareket güçlüdür.»

Behice Boran'ın «kişisel görüşleri» olarak yaptığı konuşmadan sonra, sıra Mehmet Ali Aybar'a geldi. Aybar her zaman olduğu gibi Çekoslovakya olaylarına konuşmasında çok geniş yer verdi:

«Çekoslovakya'nın, Sovyetler Birliği ve diğer Varşova Paketi üyelerince işgali bir gerginlik yarattı. Meselâ Romanya ve Yugoslavya Sovyet tehdidi altında bulduklarını ileri sürdüler ve olağanüstü tedbirler aldılar. Ve batının sosyalist, komünist partileri de Çekoslovakya'nın işgalini yerdiler. Avrupa'nın komünist ve emekçi partileri Çekoslovakya'yı bir batı saldırısının tehdit etmediği sonucuna vardılar. Aynı sonuca biz de katılıyoruz! Durum, Sovyetlerin iddia ettiği gibi değildir.»

Aybar Çekoslovakya olaylarındaki sosyalist ve komünist partilerinin bu

tutumunu savunmak için batının otaylardaki tutumlarını dayanak olarak alıyor. Oysa Aybar'ın bu konudaki tutumu örneğin bir Johnson'unkinden değişik değildir. Ayrıca Çekoslovakya konusunda görüş birliği olsa bile Batının sosyalist ve komünist partileriyle TIP kliği arasında teoride bir beraberlik yoktur. Batıdakiler Marksist olma iddiasındadır. Oysa Aybar başta olmak üzere, TIP yöneticileri bilimsel sosyalizme sövmektedirler.

**AYBAR: «Millî mücadelenin sosyalist mücadeleden önce yürütülmesi gerektiğini bir teorik zorunlulukmuş gibi söyleyenler var. Sosyalist literatüre bakılırsa bunların söylediklerine rastlanır, bizim söylediklerimize ise pek rastlanmaz. Sosyalist literatürde yazılı şeyin bizim için doğru olmadığı inancındayız.,»**



«Sosyalizmin güler yüzleri.,»

Aybar, daha sonra sözü anti-emperyalist mücadeleye getirerek şöyle konuştu:

«Türkiye'de Millî Kurtuluş Mücadelesi aynı zamanda sosyalizm için mücadeledir. Önce bağımsız Türkiye sonra sosyalizm diyenler var. Millî Mücadelenin sosyalist mücadeleden önce yürütülmesi gerektiğini bir teorik zorunlulukmuş gibi söyleyenler var. Sosyalist literatüre bakılırsa bunların söylediklerine rastlanır, bizim söylediklerimize ise pek rastlanmaz. (hiç rastlanmaz) **Sosyalist literatürde yazılı şeyin bizim için doğru olmadığı inancındayız.** Türkiye garip bir ülkedir. Halkımız binlerce yıl, tepeden inme, ceberrut Os-

te beşeri planda despotik bir idare olmaktan öteye gidemedi. Sosyalist demokrasiye çok uzak kaldı. Bolşevik Partisi merkezîyetçi, despotik bir biçimde çalıştı. Ve iktidara gelince devleti de aynı şekilde soktu. Yani despotik, totaliter ve ceberrut bir devlet! Ekonomik sömürüyle despotluk bir madalyonun iki yüzü gibidir. Sömürü ortadan kalkınca despotluğun da sına getirip götürmeleriyse olur: Sosyalist demokrasi işlemedi mi başarı sadece teknolojik olur. Bugünkü Sovyet yöneticileri, mülkiyetlerine sahip olmasalar bile Çarlık Rusya'sındaki gibi üretim araçlarını tahakkümünde tutuyorlar. Bunun sebebi emekçi sosyalizmin anlatılanların tam tersi ol-

duğunu anlatacağız. Ve de biz, insana saygılı bir sosyalist partiyiz. Size ortadan kalkacağına sanmak büyük safsadillik olur. (!!) Tahakkümün kalkması, emekçi sınıfların yönetime katılmaları ve yöneticileri seçimle işbaşına bir örnek vermek isterim: Köylere giydiğimiz zaman bize soruyorlar: «Toprak reformu yapacak mısınız?» cevap veriyoruz: «Yapacağız. Ağanın ve hazinenin fazla toprağını dağıtacağız.» Halkımız ağaya paranın ödenip ödenmeyeceğini soruyor, hemen, Dikkat edin arkadaşlar, karşısında bulunduğumuz şu asil halkın vicdanına bir kulak verin. Bu, halkımızın kendisinin yıllarca sömürmüş ağaya karşı bile ne kadar adaletli ve insafli olduğunu gösteriyor (!!!)

«TIP'in bütün reformları ve kuracağı demokratik iktidar, insana saygılıdır ve hürriyetçidir. Biz «Türkiye Sosyalizmi» nin bu yönünü halkımıza iyice anlatacağız. Sosyalist teori hürriyetçi bir teoridir. Marks'ın yabancılaşma teorisini hürriyetçi teoridir. Marks emek ile sermaye arasındaki ilişkiyi İngiltere'de inceledi. Sosyalist aşamanın bu iki sınıfın mücadelesi sonunda kurulacağını iddia etti. Marks sosyalizminin İngiltere'de kurulacağını söyledi ve bu cümlemin altını çizdi, ama gerçekleşmedi. Sonra Lenin işçi sınıfına köylü sınıfını da kattı. Ama devrimi, işçiler, köylüler ve askerler gerçekleştirdi (!!!)

«Uygulamada sosyalizmler çeşitlidir. Rusya'daki sosyalizm Küba'daki sosyalizm, Vietnam'daki sosyalizmle Kuzey Kore'deki sosyalizm bambaşkadır. Ama Çin'deki sosyalizm hiçbirine benzemez. Sosyalizm en geniş fikirlerin tartışıldığı bir rejimdir. Sosyalizmde her şey tartışılacaktır. Tartışmayı sınırladığınız mı orada bilimden bahsedilemez. Böyle bir toplum cehennemden farksızdır. Sovyetler Birliğinde bu böyle oldu. Sovyetler Birliğinde tüm ceberrut tatbikat bilim adına yapıldı! Bu ülkede, dil âlimlerinin fikirleri yıllarca yasaklandı, Stalin'in «Marksizm ve Dil» kitabına bir bakınız. Çok bilimsel gibi görünüyor ama yanlıştır! Morgan'ın fikirleri yasaklandı. Sebep de genler dışarıdan etkilenmezler. demiş. Bu yasaklamamın sebebi de Marksizmde bir etki tepki teorisinin oluşu imiş. Bilim adına sanatçıların da yasaklanmasına girdi. Bilim adına politik alanda fetva vermek tehlikelidir. Sosyalizmde kâbeler yoktur.»

Aybar'ın uzun konuşmasının bize en ilginç yönleri yukarıya aktardığımız satırlardır. Gerçi Aybar NATO'ya karşı çıkmış, Amerika'nın Türkiye'den çıkmasından yana olduğunu söylemiş ve denk getirip «Türkiye Sosyalizmi» dediği şeyi övmüşse de, bizim yargımız açıktır. İşçiPartisinin başında bulunan bir kişi elbette ki bunlara benzer bazı şeyleri söylemek zorundadır. Aybar'ın savunduğu «Türkiye Sosyalizmi» nin sosyalist literatürde yeri olmadığını açıkça söylemesi TIP yöneticilerinin sosyalizminin bilimsel ilişkilerinin kesme yolunda artık kararlı olduklarını kanıtı sayılmalıdır. Elbette ki Türk Sosyalistleri (TIP içindekiler de dahil) bundan gereken sonuçları çıkaracak-

(Devamı 3. sayfada)











## Eleştiri Günlüğü

Zühtü BAYAR

### EYLEMCİ GENÇLİK İLE SANATÇI GENÇLİK

9 EYLÜL

Politik ve toplumsal eylemin içindeki gençlikle, kendini sanata vermiş, giderek estetik saraylarına kapanmış sanatçı gençlik arasında alabildiğine bir zıtlık ve karşıtlık var. Hiç bir oluşuma ve gelişime yol açamayan, birbirlerini kendi dışında tutan, mekanik bir karşıtlık bu... Gönül isterdi ki, duvarlara, caddelere «NATO'ya Hayır» yazılarını yazan; kurulu düzenle, toplum polisiyle çatışan eylemci ve ilerici gençlikle bu eyleme edilgin bir biçimde katılan sanatçı gençlik arasında Cemal Süreya'yı iyi bir şair olarak alkışlamak gibi (popülist bir sanat anlayışının içine oturtulsa da) Asık İhsan'ın de sanat dünyamızda belli bir yer olduğu konusunda bir ortaklığa varılabilir. Gerçek sanatçıların tümüne de ayırım yapmak, onları sanat dünyamızdaki kendi yerlerine oturtmakla birlikte, yaklaşık saygıyı göstermek zorundayız. Hele, birkaç yıldan beri ulusal kurtuluş savaşının eşiklerinde gezinen ülkemizin yazar ve sanatçıları, dünyanın başka kara parçalarında yaşayan öbür sanatçı ve yazarlardan daha fazla muhtaçtır buna. Pek az ülkenin yazar ve sanatçısı Türk yazar ve sanatçısı kadar ezilmiş, hor görülmüş ve sömürülmüştür.

Sanat, mutlaka saygıyı gerektiren bir çalışma, bir etkinlik. Sevginin ve saygının bulunmadığı yerde sanatın gelişip, serpilip, boy attığı; dünya sanat ve edebiyatları arasında kendini saydıracak bir yere sahip olduğu görülmemiştir. Gerçi ülkemizde sanat, edebiyat adına çeşitli maskaralıklar yapılmakta ve bunlar genç kuşaklara; sanata, edebiyata ilgi gösterenlere gerçek sanat diye yutturulmaya çalışılmaktadır. Ama biraz gelişmiş bir sanat beğenisi, oturmuş bir edebiyat anlayışı ve sağlam bir dünya görüşü ile sanatın sahtesi ile hasını birbirinden ayırmak güç değildir eylemci gençlik için..

Toplumsal olayların, estetik olguların zaman zaman aşırı da öter gibi bir kılığa girdiği şu günlerde, hem eylemci ve ilerici gençlik, hem de daha çok edilgin bir nitelik taşıyan sanatçı gençlik için dikkat edilmesi zorunlu, önemli bir nokta var; Bir sanatçının salt politik görünüşünü, toplumsal dışavurumculuğunu nazarı itibare alarak onu değerlendirmeye çalışmak nedenli hatalıysa; yine bir sanatçıyı salt estetik açılımıyla ele almak da o denli hatalıdır. Bu iki yol da o sanatçının, sanatını ve sanatçı kimliğini bir prizmadan geçirerek; yani kırıp, dağıtarak yansıtır. Bu görüntü çağdaş ilerici politikanın geçici felsefesi açısından ne denli berrak ve keskin görünsün; o sanatçının «sanatçılık durumunu» gerçeğe yaklaşık olarak göstermekten o denli uzaktır. Günümüz ve ülkemiz için geçerli olan sanat kuramı (teorisi), sanat olgusunu toplumsal kabuğuyla birlikte ele alamazı gerektiriyor. Ancak böyle bir yöntem bizi ülkemizin toplumsal ve ekonomik ortamında boy veren sanata ve bu sanat yoluyla insanı ve toplumu değiştirme yollarına yaklaştırabilir.

Her iki gençlik grubu da bu konuda alabildiğine dikkatli ve duyarlı davranmalıdır.

### 72. KOĞUŞ

18 EYLÜL

Romanlardan ve öykülerden uyarlanan dramatik yapıtlar, salt dramatik biçim içinde düşünülmüş ve yazılmış yapıtlara oranla zayıf olurlar. Dramatik; yani sahne için yazılmış ve hazırlanmış edebiyat yapıtlarının kendine özgü bir kuruluş biçimi vardır. Roman ve öykü birbirine ne denli yakın ve benzerse, dramatik yapıt da o ölçüde bu iki edebî türe uzaktır. Ama böyle roman ya da öyküden uyarlanmış bir oyun, iyi bir sahneyicinin eline düşmeye görsün, yapıtın niteliği değişir bir den bir. O kâğıt üstündeki text olarak bize cansız ve kuru gelen, sadece teknik bir düzenlemeden ibaretmiş gibi görünen yapıt, birden bire canlanır, etlenip kemiklenerek dört-başlı mamur bir sahne yapıtı kılıfına bürünür. Elbette bütün ustalık sadece sahneyende değil. Yapıtın da dramatik forma ve öze yatkın yönlerinin bulunması gerekir. Tabii bütün bu açıklamalar, tiyatrodaki «dramatik formu» beğenen ve savunun oyun yazarları ve seyirciler için geçerli. Sahnede «Optik bir dil» yaratmak isteyen Artaud'cularla, her alanda «anti-dramatik» yöntemler uygulayıp epikçiler bu kurallara güllük geçerler.

Orhan Kemal'in «72. Koğuş» unu epeyce bir gecikmeden sonra nihayet dün akşam misafir AST'dan seyredildim. «72. Koğuş»'ta «Adem babalar» diye anılan kimsesiz ve yoksul tutukluların da çok kötü olan yaşama şartlarına karşılık en insani değerleri ve duyguları taşımakta olduğu anlatılmış. Bunun yanısıra önemli olan bir kaç yan tema daha... Ama asıl önemlisi Orhan Kemal'in bizlere hiç bilmediğimiz bir dünyanın kapılarını aralayarak, çoğumuzun insan diye kabul edemediği kişileri kendi iç zenginlikleriyle tanıması... Korkunç bir dünya; hapşane ağaları, eşkiyalar, kabadayılar, duzdular, katiller ve herşeye rağmen insan olmayı vazgeçilmez bir

tutku olarak benimsemiş mahpuslar... Bu tüyler ürpertici düzen, çok tatlı bir güldürü havası içinde yansılıyor sahneden. (Önemde bir hanımca oturuyor. Gençten bir tazecik. Bütün birinci bölüm boyunca bir yelpaze olarak kullandığı foto-romanı, antrakt ışıkları yanınca derhal okumaya başladı. Nasıl da istihla ve sevgiyle öpüşenlerin fotoğraflarına bakıyor? Anlaşılan birinci bölümde gösterilenler; Kaptan'ın yalnızlığı ve yalnızlığı, koğuş sakinlerinin çilesi hanımcağı hiç mi hiç etkilememiş. Böyleleri ne diye gelirler sanki tiyatroya? Bulvar komedileri, Hali Refik'in filmleri ne güne duruyor?)

Ayberk Çölok'un oyunu hem kolay, hem de zor. Kaptan'ın dilini konuşmak için epey emek harcadığı anlaşılıyor. Kalıbına girdiği kişinin ruh durumunu, yüz çizgilerine varıncaya değin bütünüyle yansıtabiliyor. Ben her halde iki yüzü aşmış olan versiyonlarından birini seyrettim. Durmuş, oturmuş, olgunlaşmış bir oyun «72. Koğuş»...

### MEHMET KIYAT'IN DURUMU

29 EYLÜL

Mehmet Kıyat'ın son iki kitabını Bedrettin Cömert Forum dergisinin 15 Eylül 1968 sayısında eleştirerek değerlendirmiş. Çoğu yargılarında beraberim Bedrettin Cömert'le... Ancak, Türk şiirinin 27 Mayıs döneminden sonrası değerlendirirken, salt edebiyat tarihi açısından değil, toplumların gelişim tarihi açısından da nazara alınmaz gereken bazı önemli olgular var. Bunların biri, belki de en önemlisi, Menderes dönemi gizli faşizmin edebiyatımıza ve estetiğimize getirdiği yozlaşma belirtileridir. Bu dönemin pek az ozanı, sanatçısı kendini ve sanatını bu Errostrate'nin demir ökçelerinden koruyabilmiş ve soylu bir sanat yolunda direnebilmiştir. 1940 ile 1960 arası edebî afetini (Yalnız edebî mi?) ve bunun sanatımızda, edebiyatımızda bıraktığı derin izleri görme-likten gelemeyiz.

Bugün İkinci Yeni edebî anlayışının (Şiir anlayışı demiyorum, çünkü bu akım, DP'nin son yıllarına doğru gittikçe gelişmiş ve edebiyatın başka dallarına da içine alacak bir biçimde gelişmiştir.) Kendisi ve «sebebi hikmet» ortadan kalkmış olmakla birlikte olumlu ve olumsuz etkileri sürüp gitmektedir. İkinci Yeni'yi sağlam bir sanat ve dünya görüşünün platformu üstünde eleştirerek değerlendirmesini bilenler, onun olumlu yönlerinden, (sözgelimi biçimsel yeniliklerinden) yararlanmasını bilmişlerdir. Ancak, sanatın mutlaka öngördüğü, gereksinme duyduğu «estetik eleştirisel» çabaları göstermeyen ya da beceremiyenler İkinci Yeni'nin olumsuz etkileri altında kalarak yozlaşmaya biraz daha yakınlaşmışlar, kalıplaşmaya biraz daha yakınlaşmışlardır. Düşünceleri ve praxis'i ilgilendiren her alanda olduğu gibi bu alanda da kemikleşmeye, kireçlenmeye eğilimli kimseler vardır.

Bütün bunları Mehmet Kıyat'ın kendini geliştirme-ye, aşmaya çalışan ozanlık serüvenini biraz daha açmak için söyledim. Çünkü sorun yalnız Mehmet Kıyat'ı ve onun eleştirmesini ilgilendirmiyor. Mehmet Kıyat'la birlikte ortaya çıkan ve onun geçtiği dar, ağır ve baskılı dönemeçlerden geçen bütün bir genç kuşağın estetik açıdan başlıca sorunudur bu... Eleştirmen Bedrettin Cömert pek haklı olarak Mehmet Kıyat'ın şiirlerinde imge tekniği ve dramatik olarak bazı hatalar bulmuştur. Yine pek haklı olarak bazı değişiklikleri, (Metamor fosis), anlam kaydırmalarını, imgesel bir ritm yaratma çabalarını başarısız bulmuş ve eleştirmiştir. Ancak bütün hak-sızlıklar da ozanda değildir. Mehmet Kıyat'ın başlangıçta İkinci Yeni'cilere olan yakınlığı ve bugünkü durumu göz önünde bulundurulursa, bu ozanın şiir trajedyası çıkar ortaya... Mehmet Kıyat, belli bir tarihten sonra İkinci Yeni'ye kesin bir karşı tavır almıştır. Sanatçılık açısından bir «iç estetik eleştiriyeye» girişmiştir. Asıl araştırılması, açıklanması ve eleştirilmesi gereken ozanın bu çabadan ne ölçüde başarıya çıkmış olduğudur. O da eğer uğraşı ve mücadele dönemini bitirmiş, kapamışsa. Ki ben ozanın bu çabayı sona erdirdiğine inanmıyorum. henüz genç bir ozandır Mehmet Kıyat ve şiir serüvenini belli gruplaşmaların ve klikleşmelerin dışında tek başına sürdürmeye çalışmaktadır.

Bu onun için aslında bir dezavantajdır. Böyle, bu tip-te bir sanat uğraşısı, son derece yıpratıcı ve yorucudur. Mehmet Kıyat'ın bugün taze Türk şiiri'nin öncülüğünü yapacak niteliğe gelmiş olan «Genç beş»lerden biraz geride kalmasının başlıca nedeni budur. İkinci olarak hayatını ciddi bir iş rejimiyle kazanmakta olduğu söyle-nelidir.

Ötli sularına yüklendik ağaçların  
Seslerimiz birleşmedi  
Sen ey sonsuzluğu tüketen çocuk  
Durdüğün sürelerle gelme  
Türkiye bizi dinliyor.

diyebilen bir ozanın geleceğine inanmak zorundayız.

1  
Hanı

İnsan birdi hani?  
İnsanı iflâs sandılar,  
Ağlamayı bilse insanlar  
Gülmeyi öğrenirdi.

İnsan birdi hani?  
İnsan insan mı yâni?

2

### Darülaceze

I.

Birinin gözleri yok, birinin ayakları  
Gözyaşları fıskırıyor her yanda  
Körler sürüyor arabaları  
Bıtmaz tükenmez romanda  
Körler sürüyor arabaları

II.

Koçlar girdi kapıdan, bağış  
Sübyanlar memelerden ayrılmış  
Hastalar elden ayaktan düşmüş  
Ve zengin klâksonlar, 69 arabaları.

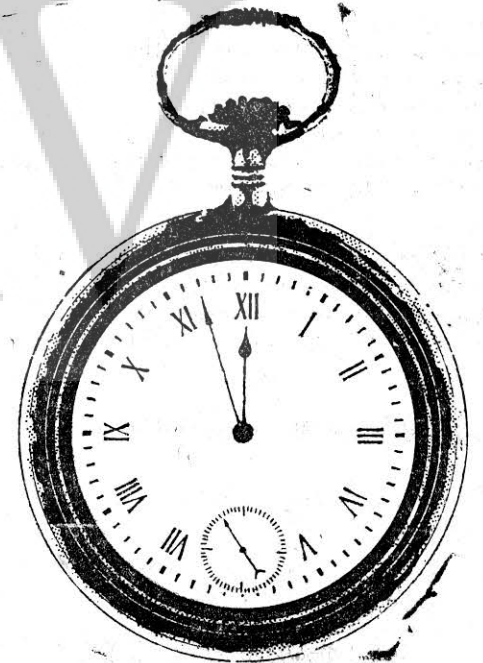
III.

Gurur, içine kapanmış  
Kapılar açık, yaşanmış  
Ağaç kökten, insan insandan kopmuş.

3

### Ufak işler

Bir döndürdüm dünyayı  
Gölge vurdu aya,  
Her gün daha yamaya  
Selâmlar gönderirim beş kıtaya  
Dilenci avucu, rüzgâr açısı  
Batacak geminin kum arayışı  
Marul göbeğinde sümküklü böcek  
Kopuk kökleri ters dikecek  
Deprem boyu sarsılışı insanın  
Ufacık, yuvarlacık.



Reklam, işlerinizi saat gibi yürütür -

REKLAM VE TANITMA FAALİYETLERİNİZİ  
yurt içinde ve dışında  
EN ETKİLİ VE EN İSRAPSIZ ŞEKİLDE YÜRÜTMEK İÇİN  
Kurumumuz hizmetlerinden faydalanınız  
BASIN İLAN KURUMU  
Cağaloğlu, Türkocağı Cad. no. 1, kat: 3  
Telefon: 27 66 00 - 27 66 01. İstanbul

(Basın: 60175 T.S: 107)

